

Министерство социального развития Московской области

**ГБУ СО МО «Павлово-Посадский КЦСОН»**

Принята на педагогическом совете  
ГБУ СО МО «Павлово-Посадский КЦСОН»

\_\_\_\_\_  
Протокол № 3

Утверждаю:

И.о. директора ГБУ СО МО

«Павлово-Посадский КЦСОН»

 И.В. Клушкина

Приказ № 508 от 04.10.2016г.



Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
по художественно-эстетическому развитию  
«Ожидание Чуда»

Автор программы:

Воспитатель Черных И.И.

г. Электрогорск

2016 г.

Дополнительная общеразвивающая Программа художественно-эстетической направленности  
«Ожидание чуда»

Нормативная база 1. Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении

федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

3. СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях». С изменениями от 04.04.2014 года.

4. Конвенция о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20 ноября 1989 года.

Цель программы Формирование основ знаний в области истории театра, ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

Задачи программы

- 1) Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
- 2) Знакомить детей с различными видами театров.
- 3) Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
- 4) Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- 5) Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- 6) Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
- 7) Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
- 8) Формировать правильную артикуляцию, интонационную выразительность речи. Учитывать выразительно воспроизводить монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.
- 9) Воспитывать культуру поведения в театре.

Период и этапы реализации программы

Первый сезон – Осень (Культура и техника речи. Сценические действия и театральные игры. «Куклы на театральных подмостках»).

I этап - подготовительный (сентябрь );

II этап – основной (октябрь- первая половина ноября);

III этап – заключительный (вторая половина ноября).

Второй сезон – Зима (Основы театральной культуры. «В театре нашем поём и пляшем).

I этап - подготовительный (декабрь);

II этап – основной (января – первая половина февраля);

III этап – заключительный (вторая половина февраля).

Третий сезон – Весна (мюзикл).

I этап – подготовительный (март);

II этап – основной (апрель – первая половина мая);

III этап - заключительный (вторая половина май).

Четвертый сезон – Лето (самостоятельная театрализованная постановка детей).

I этап - основной (июнь) – Постановка пальчикового театра;

II этап – основной (июль) – Постановка настольного театра;

III этап – основной (август) – Постановка фланельного театра.

Ожидаемые конечные результаты, важнейшие целевые показатели программы

- 1) Создана развивающая театрально-пространственная среда, обеспечивающая развитие театральных способностей детей в мире искусства.
- 2) Обеспечен лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей, способствующий уважению личности ребенка.
- 3) Организована реализация Программы в форме игры, познавательной деятельности, в творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
- 4) Сформированы положительные качества ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

## Пояснительная записка

Предпосылками к созданию дополнительной общеразвивающей Программы художественно-эстетической направленности «Ожидание чуда» послужили изменения в образовательной политике государства: принят Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". В соответствии с приказом от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» 01.01.2014 г. принят ФГОС дошкольного образования.

В связи с этим, в Учебном центре проводятся занятия по программе дополнительного образования по театрализованной деятельности.

Театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Именно поэтому было принято решение о разработке дополнительной общеразвивающей Программы художественно-эстетической направленности «Ожидание чуда» на 1 год, для детей 5-16 лет.

Цель программы: формирование основ знаний в области истории театра, ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о «превращении и перевоплощении» как главном явлении театрального искусства.

Для реализации цели выдвинуты следующие задачи:

1. Создавать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Знакомить детей с различными видами театров.
3. Побуждать к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
4. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
5. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
6. Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Формировать правильную артикуляцию, интонационную выразительность речи. Учить выразительно воспроизводить монологи и развернутые диалоги в соответствии с сюжетом инсценировки.



9. Воспитывать культуру поведения в театре.

Критерии достижения задач:

1. Создана развивающая театральнo-пространственная среда, обеспечивающая развитие театральнoх способностей детей в мире искусства.
2. Обеспечен личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей, способствующий уважению личности ребенка.
3. Организована реализация Программы в форме игры, познавательной деятельности, в творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
4. Сформированы положительные качества ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Объем материала соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводятся в группах наполняемостью 15 детей два раза в неделю по 30-40 минут, во второй половине дня.

Программа рассчитана на 1 года для детей 5-16 лет.

Глава 1. Условия реализации дополнительной общеразвивающей

Программы художественно-эстетической направленности «Ожидание чуда»

1.1. Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы должны быть созданы психолого-педагогические условия:

- 1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей к друг другу и взаимодействия детей друг с другом в театрализованной деятельности;
- 4) Поддержка инициативы и самостоятельности детей в разнообразных видах деятельности.

Программа разработана на основе ФГОС ДО с учетом:

1. Программы художественно-эстетического воспитания «Театральная палитра» О.В. Гончаровой. – М.: Сфера, 2010.
2. Программы «Театр-творчество-дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович. – М.: 2004. – парциальной программы и технологии:

1. Н.Ф. Сорокина Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – М: АРТКИ, 2004.
2. Е.В. Горбина, М.А. Михайлова В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Н.В. Зарецкая Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. – М.: Айрис-пресс, 2004.
4. Н.Е. Морозова, Н.И. Степура, Н.В. Чуб Мюзиклы в детском саду. – Изд. Группа «Основа», 2007.

Материально - техническое обеспечение программы включает в себя:

1. Куклы
2. Детские костюмы и элементы костюмов, головные уборы
3. Пианино
4. Ноутбук
5. Музыкальный центр
6. Цветная бумага
7. Пластилин
8. Краски
9. Мебель

Для реализации общеразвивающей Программы художественно-эстетической направленности «Ожидание чуда» Учебный центр укомплектован педагогическими кадрами.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих. Должностной состав и количество работников, необходимых для реализации и обеспечения Программы, определяется ее целями и задачами, а также особенностями развития детей.

Принципы и подходы к реализации дополнительной общеразвивающей Программы художественно-эстетической направленности «Ожидание Чуда». Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение)

детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учебного центра) и детей.

3. Уважение личности ребенка.

4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Принципы, сформулированные на основе особенностей программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы:

- принцип развивающего образования, целью которого является психическое развитие ребенка;
- принципы научной обоснованности и практической применимости, основывается на базовых положениях возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- принцип полноты, необходимости и достаточности;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, а также спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.

Методологические принципы дошкольного образования

В основу дополнительной общеразвивающей программы «Ожидание чуда» вложены следующие принципы:

- доступность (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям).
- наглядность (наличие дидактических материалов).
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ребенка, реализация творческих потребностей).

- научность (обоснованность, наличие методических рекомендаций и теоретической основы).
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных игровых заданий).
- Принцип деятельностной основы занятий в кружке.
- Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

#### Планируемые результаты освоения Программы

Занятия в Учебном центре проводятся по трем направлениям: занятия познавательного цикла, совместная деятельность взрослых и детей, самостоятельная деятельность детей и представляют собой цикл тематических разделов.

1. Словесность (Культура и техника речи)
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. В театре нашем и поем и пляшем.
5. Куклы на театральных подмостках.
6. Мюзикл.

По окончании курса программы, обучающие должны владеть определенными знаниями и умениями в области театрализованной деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы:

1. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности.
2. Знает правила поведения в театре.
3. Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
4. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.
5. Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.



6. Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.
7. Умеет пересказать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.
8. Умеет пересказать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.
9. Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.
10. Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем.
11. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

#### Система оценивания достижения планируемых результатов

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках Учебного центра определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основу каждой из них составляют диагностические таблицы, помогающие определить уровень освоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале. В зависимости от количества баллов, набранных дошкольником по итогам анализа его деятельности, составляется характеристика уровня знаний и умений в области театрализованной деятельности.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания – наблюдение – позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

В ходе работы театральной студии активно поддерживается сотрудничество с родителями: воспитатель посещает родительские собрания, педсоветы, дает рекомендации, консультации, проводит беседы.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;

- навыки кукловождения;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Навык театрализованной деятельности

Высокий уровень (3 балла)

Средний уровень (2 балла)

Низкий уровень (1 балл)

Итого баллов

Основы театральной культуры

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и деятельности.

Знает правила поведения в театре.

Интересуется театрализованной деятельностью.

Знает правила поведения в театре.

Не проявляет интереса к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре.

Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Использует свои знания в театрализованной деятельности.

Затрудняется назвать виды театра.

Речевая культура

Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание.

главную идею литературного произведения.

Содержание произведения.

Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.

Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев.

Различает главных и второстепенных героев.

Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета.

Затрудняется выделить единицы сюжета.

Умеет пересказать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи. В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). Пересказывает произведения помощью педагога.

#### Эмоционально-образное развитие

Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности.

Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение. Требуется помощь в выразительности.

Различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### Навыки кукловодства

Импровизирует с куклами различных систем в работе над спектаклем.

Использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Владеет элементарными навыками кукловодства.

#### Основы коллективной творческой деятельности

Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами. Не проявляет инициативу, пассивен на всех этапах работы над спектаклем, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности.

Высокий уровень (18-21 балл) – ребенок проявляет устойчивый интерес к театральному

искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Импровизирует куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов) – проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра театральных профессиях. Понимает содержание и главную мысль литературного. Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристики-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять в свободной творческой деятельности. С помощью педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность, согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов) – малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения.

Эффективность работы Учебного центра в конце года определяется с помощью анкетирования, в котором принимают участие родители, чьи дети посещали Учебный центр в течении года.

Уважаемые родители!

С целью изучения вашего мнения и улучшения деятельности Учебного центра предлагаем вам ответить на следующие вопросы:

1. Изменилось ли поведение вашего ребенка и как? \_\_\_\_\_

2. Как он реагирует на обиды, проявляет ли озлобленность? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Настойчив или пассивен во взаимоотношениях с окружающими? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Есть ли у вашего ребенка друзья в группе? \_\_\_\_\_

5. Стремится ли он к самостоятельности? \_\_\_\_\_

6. Много ли времени ребенок проводит дома? \_\_\_\_\_

7. Есть ли у ребенка устойчивые интересы (рисование, музыка и т.д.)?  
\_\_\_\_\_

8. Рассказывает ли ваш ребенок о том, что происходит на занятиях в  
театральной студии? \_\_\_\_\_

9. Нравятся ли ребенку публичные выступления? \_\_\_\_\_

10. Как ведет себя ребенок дома перед выступлением? \_\_\_\_\_

11. Ваши пожелания относительно деятельности театральной студии «Жар-птица» \_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество!



общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности «Ожидание чуда».

Направления и разделы работы с детьми старшего дошкольного возраста

Выделяются основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности.

Задачи.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить

диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи.

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем.

Включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи.

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, импровизировать.

Программа «Ожидание чуда» по содержательной и тематической направленности является художественно-эстетической. По функциональному предназначению общекультурной; по форме организации – групповой.

Структура программы по организации работы по реализации программы проводится по трем направлениям:

1. Занятия познавательного цикла.
2. Совместная деятельность взрослых и детей.
3. Самостоятельная деятельность детей

Программа состоит из разделов:

Раздел Словесность (Культура и техника речи)

1. Игры на подражание, словесные игры.
2. Проговаривание скороговорок, чистоговорок.
3. Сценические действия и театральные игры.
4. Основы театральной культуры.
5. «В театре нашем и поём и пляшем» - постановка спектаклей
6. «Куклы на театральных подмостках» - постановка кукольных спектаклей

Раздел Сценические действия и театральные игры.

1. Групповые сюжетно-ролевые игры.

2. Элементы сценического действия.
3. Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
4. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
5. Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
6. Построение диалога с напарником по заданной теме.
7. Как заучить роль своего героя.
8. Отработка дикции и чёткого произношения слов.
9. Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
10. Создание образов с помощью выразительных движений.

#### Раздел «Основы театральной культуры».

1. Что такое театр. Виды театров.
2. Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
3. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
4. Посещение кукольного спектакля, поставленного актерами - профессионалами.
5. Театральные профессии. Игра актёров.
6. Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
7. Театральная афиша, театральная программка.
8. Виды театрального искусства.
9. Спектакль – результат творческого труда многих людей.

#### Раздел «В театре нашем и поём и пляшем» - постановка спектаклей.

1. Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
2. Работа над отдельными эпизодами.
3. Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
4. Выбор и распределение ролей.
5. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.
6. Заключительные репетиции картин, актов, всей пьесы.
7. Создание декораций и костюмов.
8. Генеральные репетиции всей пьесы.
9. Показ спектакля зрителям.

Раздел «Куклы на театральных подмостках» - постановка кукольных спектаклей.

1. Знакомство с видами кукольных театров.
2. Просмотр кукольных спектаклей с последующим обсуждением.
3. Создание пальчикового театра. Проигрывание реальных сюжетов.
4. Создание настольного театра.
5. Кукольный театр с использованием ширмы.
6. Обучение вождению кукол «Би-ба-бо».
7. Создание реквизита для кукольного театра: ширма, куклы, декорации

Прочтение сценария, обсуждение содержания.

1. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.
2. Заключительные репетиции картин, актов всей пьесы с использованием ширмы.
3. Генеральные репетиции всего спектакля.
4. Показ спектакля зрителям.

«Мюзикл»

1. Знакомство с новым видом театрального искусства – мюзикл.
2. Разнообразие видов музыкальной деятельности в мюзикле.
3. Обучение синхронности в исполнении ролей, проигрывание коллективных этюдов, вокальных зарисовок.
4. Заключительные репетиции с использованием музыки.
5. Генеральные репетиции всего мюзикла.
6. Показ мюзикла зрителям.

Календарно-тематический план работы на 1 год

№ Тема занятия Содержание занятия 1,2

Педагогическая диагностика

Оценка навыков театрализованной деятельности.

Словесность (Культура и техника речи)

1. Игры и упражнения на подражание, дидактические игры Игра в звучащие жесты. Игра с волшебной шкатулкой.
2. Упражнения на речевое дыхание, игры на формирование складной речи. Упражнения

«Мыльные пузыри», «Воздушный шарик». Игра «Доскажи словечко».

3. Потешки, скороговорки, приговорки-прибаутки. Чтение русской народной потешки «Проснулась Ульяна», «Пошла Маня на базар», чтение прибаутки «Белка с ветки в свой домишко», «Пошел козел за водой», «Повелел гиб боровик», «Ты сорока», «Журавль долгоногий». Работа над техникой речи, правильным произношением звуков, работа над выразительностью мимики.

4. Мимика и жесты. Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Распределение ролей.

Проигрывание отдельных эпизодов, используя мимику и жесты.

5. Игры-импровизации Импровизирование повадок лошади, жеребенка, гордого коня, старую лошадь.

6. Театрализованные игры с элементами кукольного театра Знакомство детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Лиса и волк». Тренировать умения передавать различные эмоциональные состояния.

7. Стихотворная сказка В. Семернина

Чтение сказки «Клубок-шерстяной колобок». Распределение ролей. Работа над техникой речи, умением работать в детском коллективе, развитие творческой фантазии.

8. Сказка – игра Н. Теремок

Чтение сказки «Полянка». Распределение ролей. Работа над техникой речи, разнообразную интонацию.

9. Театрализованные игры с элементами кукольного театра Заучивание ролей Кота и Лисы.

Работа над техникой речи.

Сценические действия и театральные игры.

1. История жизни снеговика Придумывание рассказа и разыгрывание его при помощи эмоциональных средств выразительности.

2. Как белка запасала орехи и грибы на зиму. Придумывание рассказа и разыгрывание его при помощи эмоциональных средств выразительности.

3. Знакомство с ролью драматурга, режиссера и актёра. Выступление ребёнка с импровизацией о чём думает веселый, грустный, хвастливый человек. Зайка трусишка и лиса плутовка.



4. Игры - импровизации Импровизация: посмотри на стол как на высокую гору, маленький красивый цветок.

5. Экскурсия в театр Знакомство с миром искусства.

6. Сказка «Снегурочка» Чтение сказки «Снегурочка», рассматривание иллюстраций.

7. Сцена «Загадочная гостья» из сказки «Снегурочка». Разучивание сцены. Работа над интонационной выразительностью, дикцией, правильным произношением. Заучивание ролей.

8. Работа над инсценировкой сказки. Репетиция сказки без музыки и с музыкальным сопровождением. Отработка ритмопластики.

9. Проигрывание детьми-актёрами определенных фрагментов представления Сказка «Снегурочка».

10. Подготовка к спектаклю Создание декораций и костюмов к сказке «Снегурочка».

11. Подготовка к спектаклю. Работа над выразительностью сценических образов.

12. Подготовка к спектаклю. Генеральная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением, декорациями, в костюмах.

13. Показ спектакля «Снегурочка»

Премьера спектакля по мотивам русской народной сказки «Снегурочка».

«Куклы на театральных подмостках»

1. Театрализованное представление Чтение текста спектакля «Волшебная «Волшебная сметана» Т. Караманенко, Ю. Караманенко для осенних именинников.

Распределение ролей. Проигрывание детьми-актёрами определенных эпизодов представления сметана». Работа над выразительностью речи и интонации голоса. Работа над техникой речи, умением работать в детском коллективе, развитие творческой фантазии.

2. Генеральная репетиция спектакля «Волшебная сметана». Показ спектакля с использованием всех атрибутов и декораций.

3. Показ спектакля «Волшебная сметана». Премьера спектакля «Волшебная сметана».

«Основы театральной культуры».

1. «Выходили красны девицы» Пополнение настольного театра игрушками.

Инсценирование содержание песни. 2, 3, 4, 5

Виды театров:

1. Беседа о театре оперы и балета, театральных профессиях.
2. Беседа о театре кукол.
3. Беседа о русском драматическом театре.

Рассматривание иллюстраций, репродукции, слайдов, фотографии на тему «Виды театров».

Знакомство с миром искусства.

1. Скоморошина «Ёрёма и Матрёна» Работа над эмоциональностью, раскрытие чувства юмора в образе главного героя.
2. Проигрывание детьми-актёрами определенных фрагментов «Ёрёма и Матрёна», «В театре нашем и поём и пляшем»

В гостях у игрушек

Использование народных игрушек в инсценировке.

1. Этюд по сюжету сказки «Заюшкина избушка». Чтение сказки «Заюшкина избушка».

Формирование навыков самоорганизации и импровизации.

2. Словесная игра «Морозко». Разучивание и проигрывание игры.

Работа над грамотной речью.

3. Подвижная игра «Два мороза» Разучивание и проигрывание игры.

4. Этюд «Как старик корову продавал»

Формирование навыков самоорганизации и импровизации, работа над дикцией, эмоциональностью, раскрытие чувства юмора в образе главного героя.

5. Песня «Почему медведь зимою спит?» Разучивание песни «Почему медведь зимою спит?», работа над чистым интонированием, текстом, правильным дыханием.

6. Инсценирование песни «Почему медведь зимою спит?» Работа над эмоциональностью.

Ярким и сочным исполнением.

7. Концерт по сюжету песни «Почему медведь зимою спит?» Премьера песни «Почему медведь зимою спит?».

8. Сказка «Лиса в курятнике». Разучивание сказки «Лиса в курятнике», работа над чистым

интонированием, текстом, правильным дыханием.

9. Инсценирование сказки «Лиса в курятнике». Работа над эмоциональностью. Ярким и сочным исполнением.

10. Спектакль по сюжету сказки «Лиса в курятнике». Премьера спектакля «Лиса в курятнике».

11. Сказка «Три дочери». Знакомство со сказкой «Три дочери», распределение ролей, разучивание текста.

12. Инсценирование сказки «Три дочери». Работа над эмоциональностью. Ярким и сочным исполнением.

13. Спектакль по сюжету сказки «Три дочери». Премьера спектакля «Три дочери».

#### «Мюзикл»

1. Мюзикл как вид театрального искусства. Знакомство с новым видом театрального искусства – мюзикл, с разнообразием видов музыкальной деятельности в мюзикле.

2. Работа над отрывком из мюзикла. Чтение отрывка из мюзикла «Солнышко лучистое».

3. Ритмопластика. Заучивание ролей. Отработка движений героев с помощью жестов, мимики. Работа над подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка ритмопластики.

4. Проигрывание детьми-актёрами определенных музыкальных частей по классу вокала. Работа над чистым интонированием, дикцией, звуковедением, дыханием, пропеванием окончаний музыкальных фраз.

5. Ритмопластика с элементами хореографии. Работа над пластикой движений, синхронностью исполнения композиции, выразительностью танца, ритмическим рисунком.

6. Систематизация вокала и ритмопластики. Работа над совмещением вокальных и хореографических эпизодов мюзикла.

7. Генеральная репетиция мюзикла «Солнышко лучистое» Показ мюзикла с использованием всех атрибутов и декораций.

8. Показ мюзикла Премьера мюзикла «Солнышко лучистое».

9. Ритмопластика. Заучивание ролей. Отработка движений героев с помощью жестов, мимики. Работа над подлинностью поведения в сценических условиях. Отработка ритмопластики.

10. Проигрывание детьми-актёрами определенных музыкальных частей по классу вокала. Работа над чистым интонированием, дикцией, звуковедением, дыханием, пропеванием

окончаний музыкальных фраз.

11. Ритмопластика с элементами хореографии. Работа над пластикой движений, синхронностью исполнения композиции, выразительностью танца, ритмическим рисунком.
12. Систематизация вокала и ритмопластики. Работа над совмещением вокальных и хореографических эпизодов мюзикла.
13. Генеральная репетиция мюзикла «Солнышко лучистое» Показ мюзикла с использованием всех атрибутов и декораций.
14. Показ мюзикла Премьера мюзикла (по программе)
15. Показ мюзикла для гостей Учебного центра. Премьера мюзикла.
16. Русская народная песня «Как на тоненький ледок». Разучивание песни работа над чистым интонированием, текстом, правильным дыханием.
17. Инсценирование песни «Как на тоненький ледок». Работа над эмоциональностью. Ярким и сочным исполнением.
18. Концерт по сюжету песни «Как на тоненький ледок». Премьера песни «Как на тоненький ледок».
19. Музыкальное представление «Фея чистоты» для весенних именинников. Работа над чистым интонированием, дикцией, звуковедением, дыханием, пропеванием окончаний музыкальных фраз.
20. Проигрывание детьми-актёрами определенных музыкальных частей спектакля. Работа над вокалом в хороводе.
21. Музыкальные загадки. Работа над чистым интонированием, дикцией, звуковедением, дыханием, пропеванием окончаний музыкальных фраз.
22. Театр на фланелеграфе по сюжету сказки «Колобок». Умение водить плоскостные фигуры по экрану фланелеграфа.
23. Чтение сказки. Работа над текстом. Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.
24. Генеральная репетиция.
25. Показ сказки на свежем воздухе
26. Педагогическая диагностика
27. Анализ достижения планируемых результатов.

Методическое обеспечение:

1. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа Театр-творчество - дети. М.: 2004 г. – 268 с.
2. Гончарова О.В. Программа художественно-эстетического воспитания Театральная палитра. – М.: Сфера, 2010 г. – 128 с.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – М.: Учитель 2015 г. – 290 с.
4. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. ФГОС. - М.: Детство-Пресс, 2014 г. – 128 с.
5. Морозова Н, Степура Н. Мюзиклы в детском саду. - М.: Сфера, 2010 г. – 185 с.
6. Брызгалова А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников: пособие для педагогов, руководителей учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / А.Н. Брызгалова, М.А. Калиновская, Р.А. Туфкreo; под ред. О.И. Дрозд, Е.А. Устиненко. – Мн.: Юнипресс, 2006. – 176 с.
7. Зарецкая Н.В. Музыкальные сказки для детского сада: Сценарии, костюмы, танцы, ноты. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 160 с.
8. Шорыгина Т.А. Родные сказки: Нравственно-патриотическое воспитание. – М.: Прометей; Книголюб, 2005. – 128 с.
9. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - Москва, 2003. – 250 с.